



ALLES IN ZWART/WIT

encore

remixed

Soulwax remixt de grootste sterren ter wereld... en de layout van Encore

'Wij spelen alleen in landen waar ze een Starbucks hebben'

Praat met de Dewaeles en je ziet een spektakel dat meteen als *De Stephen en David show* op tv kan. Zoals echte broers die constant op de baan zijn, maakt de een de zinnen van de ander af, geven ze elkaar gelijk en zijn ze het even later alweer fundamenteel oneens. Hun taaltje daarbij is hoogst amusant en sloopt de muren tussen puur Gents en Engels slang. 'We hebben onszelf nooit als een Belgische groep gezien.'

DOOR BART STEENHAUT

Soulwax heeft een nieuwe cd uit. Een dubbele, met een titel die meteen prijsgeeft wat je als luisteraar kunt verwachten. En dus mocht hij ook wat langer: *Most of the remixes we've made for other people over the years except for the one for Einstürzende Neubauten because we lost it and a few we didn't think sounded good enough or just didn't fit in length-wise, but*

including some that are hard to find because either people forgot about them or simply because they haven't been released yet, a few we really love, one we think is just ok, some we did for free, some we did for money, some for ourselves without permission and some for friends as swaps but never on time and always at our studio in Ghent. Met zo'n titel was het onvermijde-

lijk dat ze ooit een vraag zouden krijgen als:

Hoe heet jullie nieuwe cd ook alweer?

Stephen: "Most of the remixes puntje puntje. Pfff... Dave, doe jij maar. 't Was tenslotte jouw idee."

David: "(denkt na) Most of the remixes we've done... for... other people over the years except for the one for Einstürzende Neubauten because we couldn't find it... of nee... because we lost it... but including some that are hard to find... en verder weet ik het niet meer. Onderling hebben we het altijd over 'de remixplaat'. Dat praat wat gemakkelijker."

Het idee dat over Soulwax leeft, is dat jullie de afgelopen vier jaar voortdurend van het ene hippe feestje naar de andere dj-set vliegen en nooit meer in België

zijn. Strookt dat beeld enigszins met de werkelijkheid?

Stephen: "Een beetje. We hebben de voorbije jaren enorm veel opgetreden met Soulwax Night Versions, én met 2manydj's. Maar al bij al stonden we meestal in concertzalen of op festivals. Wären het maar allemaal hippe feestjes."

David: "Of een feest al dan niet hip is, speelt trouwens geen rol. Het moet een goed feest zijn, en dat weet je meestal al van tevoren. Telkens als we in Barcelona in de Razzmatazz spelen, weten ik van tevoren dat het ongelofelijke ambiance gaat zijn."

Stephen: "We gaan straks op tournee door de UK en een aantal van die optredens zijn nu al uitverkocht. Maar geloof jij dat die allemaal goed gaan zijn?"

David: "Manchester wordt geweldig, dat weet ik nu al. Terwijl... de Koko in Londen, dat kan net zo goed tegenvallen."

Stephen: "Het was daar wél goed genoeg voor Prince, anders."

Een te remixen artiest, trouwens, Prince?

Stephen: "Dat hangt ervan af uit welke periode het nummer zou komen. Zijn platen uit de jaren tachtig zijn fe-no-me-naal, maar als we morgen de vraag krijgen om zijn nieuwe single te remixen, vrees ik toch dat we daarvoor zullen passen. Niet slecht bedoeld, hoor."

Heb je door al dat toeren niet stilaan het gevoel dat je roofoverval pleegt op je lichaam?

David: "Zeker."
Stephen: "We moeten daar wel een beetje mee beginnen oppassen en ik merk wel dat we intussen een stuk resistenter zijn dan andere mensen. Het klinkt wat onnozelen als ik dat zo zeg, maar we hebben alleszins een grote drive. Dave heeft onlangs uitgerekend dat we gemiddeld maar één op de zes weken thuis zijn."

> Vervolg op pagina 9