

Soulwax: 'Fixkes? Zijn dat een soort scouts?'

Vervolg van pagina 1

En is dat dan een week rust?

David: "Maar nee, gij. Dat is de drukste week van allemaal. Deze remixplaat geeft eigenlijk een goed beeld van wat we de laatste drie jaar allemaal gedaan hebben. Een *Night Versions*-plaat maken. Radio Soulwax spelen. Een film draaien. Een plaat van Tiga produceren. Met das pop een nieuwe cd opnemen. En dan zijn we ook nog met een nieuwe groep begonnen, Die Verboten. Allemaal projecten waar we aan gewerkt hebben in die weken dat we thuis waren. Mochten we alleen maar de groep Soulwax hebben, zou het allemaal wel meevallen. Maar doordat we er al die dingen naast doen, zijn we het ook aan onszelf verplicht om die allemaal een beetje levendig te houden."

Kortom: de Dewaeles zijn workaholics tegen wil en dank.

Stephen: "Eigenlijk is het nog erger. Keer op keer als we iets klaar hebben - een remix, een nummer, een cd - ontstaat er een euforie die meteen weer tot nieuwe ideeën leidt. We doen het onszelf ook een beetje aan, besef ik. Nu gaan we weer een tourneeetje doen waarbij we onze remixen live spelen. Ik denk wel eens dat we bang zijn om niets te doen."

Wordt thuis een heel abstract begrip als je maar één op de zes weken in Gent bent?

David: "Ja en nee. Mijn beeld van Gent is inmiddels een beetje vervaagd, want zelfs als we thuis zijn zitten we meestal tot twee, drie uur 's nachts in de studio. En achteraf lees ik nog een paar uur in een boek of zo. Dat is een van de weinige momenten dat ik nog écht een thuisgevoel heb. Het voornaamste verschil is dat ik hier nog een handvol vrienden wonen heb waar ik heel close mee ben. En mijn ouders, natuurlijk. Daar gaan we wel eens mee eten."

"Maar ik voel me hier niet meer thuis in de zin dat ik dan naar mijn eigen bakker kan gaan of weet wie onze wijkagent is. Dat ben ik echt kwijt. Wij hebben in elke stad onze eigen comfortzone, met een eigen vriendenkring, een hotel waar we graag logeren en een zaal waar we het liefst optreden. Er zijn veel mensen die heel graag reizen en sparen om naar Cambodja of Kenia te gaan. Daar zul je ons niet gauw tegenkomen. We spelen bij wijze van spreken alleen in landen waar ze ook een Starbucks hebben."

Staan jullie nog wel eens stil bij de positie die Soulwax als Belgische groep bekleedt?

Stephen: "Wat is dat, onze positie als Belgische groep? Vorige maand is in *Focus Knack* blijkbaar een stuk verschenen over hoe weinig Belgische bands voorstellen in het buitenland. Terwijl: een groep als Front 242 is zo belangrijk geweest dat het ons bevattingsvermogen overstijgt. Zonder Front geen Nine Inch Nails. Belgen hebben heel vaak een pioniersrol gespeeld, zeker in de dance. Daar wordt heel vaak aan voorbij gegaan."

David: "Anderzijds lees ik hier wel eens euforische verhalen van Belgische acts waar ik nog nooit van gehoord heb. Die hebben dan zogenaamd Frankrijk veroverd, terwijl ze voor honderd man in Rijsel spelen. Wij zijn niet bezig met onze positie, maar het feit dat we nooit thuis zijn zegt genoeg, denk ik."

Maakt het jullie nog wat uit hoe men in België tegen Soulwax aankijkt?

Stephen: "Uit het oog is uit het hart, merk ik. In België weten veel mensen niet waar we mee bezig zijn, maar dat is begrijpelijk. De laatste keer dat we hier gespeeld hebben, was op Rock Werchter. Lang geleden, dus. Ik merk dat onze crew wat lastig wordt als ze de verhalen horen over hoe Ozark Henry internationaal gaat, terwijl wij overal ter wereld spelen. Wij hebben in Australië op The Big Day Out gespeeld, het grootste rockfestival daar, als afsluiter op het zijpodium. Maar mij maakt het niet uit of daar over geschreven wordt. Soulwax heeft daar gestaan, en het was de max."



David Dewaele, drummer Steve Slingeneyer, bassist Stefaan Van Leuven (achteraan) en Stephen Dewaele (v.l.n.r.). David en Stephen Dewaele: 'Als je in het buitenland een podium opstapt, komt het er gewoon op aan om goed te zijn. Anders word je niet teruggevraagd.'

5 BRAZILIAANSE AANRANERS:

- GAL COSTA - 1969
- SEPULTURA - ARISE
- CAETANO VELOSO - OUVANISSET CIRCEUSES
- OS MUTANTES - OS MUTANTES
- GILBERTO GIL - CEREBRO ELETRONICO

Vroeger zou ik me misschien gestoord hebben aan het gebrek aan erkenning, maar nu zie ik het bijna als een voordeel. Eerlijk gezegd: ik heb ons nooit als een Belgische groep gezien."

Stephen: "Zéker. Dat lijdt geen enkele twijfel."

Weten jullie bijvoorbeeld wie de Fixkes zijn?

Stephen: "Nee."
David: "De scouts, misschien?"

Ze hebben onlangs zestien weken op één gestaan in Vlaanderen met een nummer in het Stabroeks.

David: "Sorry. Nooit van gehoord."

Weet je wie Mega Mindy is?

David: "Is dat ook een groep? Ken ik ook niet alleszins. Ik heb wel eens naar *Regi's World* gekeken, maar dat sluit dan ook dicht bij onze eigen leefwereld aan."

Stephen: "*Regi's World* is een *guilty pleasure*, al zou ik er niets voor voelen om een

STAVORIETE REMIXEN:

- JSBX - MARSARIZONA (NFA REMIX)
- FRANZ FERNANDEZ - DO YOU WANNA (EROL ALKAN)
- AIR - KELLY WATCH THE STARS (MOE COOKBOOK REMIX)
- TOMAS ANDERSSON - WASHING UP (TIGA REMIX)
- BONNIE SUMNER - I FEEL LOVE (PATRICK CONLEY REMIX)

opstapt, komt het er gewoon op aan om goed te zijn. Anders word je niet teruggevraagd. Iedereen schijnt te vergeten dat we met *Much against Everyone's Advice* twee jaar in alle toiletten van Groot-Brittannië hebben gespeeld. Veel bands denken dat ze snel even Werchter moeten doen en dat de rest wel vanzelf zal komen. Niet dus."

Zou het kunnen dat jullie de voeling met Vlaanderen inmiddels een beetje kwijt zijn?

eigen realityshow te hebben. Mochten we elke dag in een orgie terecht komen, tot daar aan toe. Maar ons leven is meestal ontzettend *boring*. (met slapstickstemmetje.) 'Hey Dave, vergeet niet op tijd op te staan want we moeten onze trein halen.' Of: 'Snel, want over een half uurtje staat er een iChat op het programma.' Niet meteen beestige televisie, me dunk."

Goed, maar Soulwax maakt wel remixen voor Kylie Minogue en

Robbie Williams. Hoe gaat zo iets in zijn werk?

David: "In het geval van Robbie Williams is dat een heel saai verhaal. Zijn management belt het onze op met de vraag of we een van zijn nummers kunnen bewerken. Kennelijk was Robbie gek op 'E-Talking' en we weten dat Guy Chambers, de man die zijn nummers schrijft, een enorme Soulwaxfan is. Toen we door Groot-Brittannië toerden, kwam hij heel vaak kijken. Maar zelf hebben we Robbie Williams niet aan de lijn gehad, laat staan dat we hem ooit ontmoet hebben."

Stephen: "Het verhaal gaat dat hij niet te spreken is over wat we met 'Lovelight' hebben aangericht. Nu, daar kan ik me wel wat bij voorstellen, want we hebben dat nummer compleet *upgefucked*. In zijn plaats zou ik dat ook niet *wijs* vinden. Alleen: het verhaal dat hij dat tegen een journalist verteld heeft klopt niet, want we weten van Robbies persattaché dat hij helemaal geen interviews gegeven heeft. Ze hebben hem in die periode met een zenuwinzinking moeten afvoeren, namelijk."

Niettemin: als Robbie Williams niet eens de moeite doet om Soulwax persoonlijk op te bellen, zou ik flink doorvragen, mocht ik jullie zijn.

Stephen: "Dat viel tamelijk tegen. We hebben minder verdiend aan Robbie Williams dan aan de Sugababes, en dan zat zijn management nog te zeuren dat we te veel vroegen. Geld was sowieso geen drijfveer, want we hadden onze versie al klaar voor we over geld begonnen te praten. Dat was wellicht niet zo slim van ons. De tijd dat je, zoals Fatboy Slim vroeger, een miljoen kon vangen voor één remix, is definitief voorbij. De enige die misschien nog dat soort bedragen opstrijkt, is Stuart Price van Les Rythmes Digitales, maar die werkt met artiesten als Gwen Stefani, iets wat wij nooit zouden doen. Wij opteren eerder voor *leftfield*-groepen. Kids met fluorescerende zonnebrillen en zo."

Kylie hebben jullie wél ontmoet.

David: "Ze wilde een speciaal optreden doen voor de Brit Awards, en blijkbaar..."
Stephen: "...nee nee nee. Nu moet je niet

'blijkbaar' zeggen, want in een ander interview heb je dit verhaal als een waarheid verteld."

David: "Ja, maar ik denk dat ze liegt."
Stephen: "Waarom zou Kylie liegen over haar eigen nummer?"

David: "Enfin, blijkbaar heeft ze de hele tijd voor haar optreden gerepeteerd met onze remix van 'Can't Get You out of My Head', maar tijdens de eigenlijke show is er uiteindelijk toch een andere versie gebruikt. Onze *mash-up* staat als ghost-track op de 2manydj's-cd, de versie op de nieuwe plaat, waarin we Kyuss met Kylie versmelten, hebben we eigenlijk louter voor ons eigen plezier gemaakt."

Slaan jullie vaak aanvragen af?

Stephen: "Voortdurend, meestal uit tijdgebrek. Of omdat de songs te goed zijn en we er dus niets aan kunnen toevoegen. Zo hebben we al veel vrienden moeten teleurstellen. Muse vraagt ons voor elke plaat. Onlangs ook weer. Maar we konden ons niet vrijmaken. Een paar dagen later zag ik toevallig 'Knights of Cydonia' op televisie en ik besefte meteen dat we daar een geweldige kans hadden laten liggen. Toen ik Matthew (Bellamy, frontman) twee weken later in Tokio zag, ben ik me echt gaan excuseren, want dat was een zeer slechte *move*. Kijk waar Muse nu staat en op welk niveau wij meedraaien. Dat zegt wel genoeg, zeker?"

